

Andrew McIntosh

**A New Secular Calvinist Creed**

for solo viola d'amore

(2019)

PLAINSOUND MUSIC EDITION

*performance notes:*

The viola d'amore should be tuned as follows:

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'sounding' and contains seven notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bottom staff is labeled 'written' and contains seven string numbers: VII, VI, V, IV, III, II, and I. The notes in the bottom staff are positioned below the string numbers, indicating the fretting for each string.

Strings VII, V, III, and I are tuned like a viola, and strings VI, IV, and II are tuned as an 11/8 below the string above them. This can be most easily accomplished by matching the 11<sup>th</sup> partial harmonic of the lower string in unison with the 8<sup>th</sup> partial harmonic of the string above it. Each one of the pitch classes of the open strings should be present in the sympathetic strings, but it can be in any octave and the intervals between them don't need to be in the same order as the open strings.

In this notation, roman numerals represent the string number and arabic numbers in italics represent which partial is being played. If the performer finds that other nodes than the ones notated are easier, that is fine.

Dynamic and tempo should be rather steady throughout the piece, although a slight diminuendo and softening of the articulation could sound natural as the harmonics get higher.

Duration: 10 minutes

Commissioned by Marco Fusi

for Marco Fusi  
A New Secular Calvinist Creed

Andrew McIntosh

♩ = 110

Viola d'amore

Vla.

VI V IV

*loud, resonant, and aggressive* *sim.*

Vla.

VI V IV VII VI

2° 2°

Vla.

VI III V IV VII VI

2° 2°

Vla.

VI III V II IV VII VII VII VI VI

3° 2° 3° 2°

Vla.

VI I III II IV VII VII VI VI I III

3° 2° 3° 2°

Vla.

VI VII V II VI IV VII VII V VI I III VII

4° 4° 3° 2° 3° 2° 4°

Vla.

VI II V VII IV V VI VII IV I VI VII VII III

4° 3° 3° 3° 2° 3° 2° 5° 4°

Vla.

VI II VI V VII V IV VI IV VII

4° 3° 3° 3° 3° 2°

This page contains ten systems of musical notation for the Viola (Vla.) part. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes notes, rests, and figured bass (fingerings) indicated by Roman numerals (I-VII) and degrees (1°-7°). The systems are numbered 17 through 26. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) between systems 24 and 25. The fingerings are as follows:

- System 17: I, VII, VI, VII, VI, III, VI, II V. Fingerings: 5°, 2°, 4°, 5°, 4°, 4°.
- System 18: V, VII, IV, V, IV, VI, IV, VII, I, VII. Fingerings: 3°, 3°, 4°, 3°, 3°, 5°, 2°.
- System 19: VI, VII, VI, V, VI, III, II V, IV, VII, IV. Fingerings: 5°, 4°, 2°, 4°, 4°, 3°, 4°, 3°, 3°.
- System 20: VI III, VI, V VII, VII, I, IV, VI, VII VII, V, VI. Fingerings: 3°, 3°, 5°, 7°, 5°, 2°, 4°, 4°, 2°.
- System 21: VI, IV, III, V, III, IV, VII, VII, VII, VI. Fingerings: 4°, 4°, 3°, 3°, 3°, 3°, 3°, 7°, 5°, 3°.
- System 22: VI, II, VI, I, V, V, IV VII, VII IV, VI, VI, V III. Fingerings: 3°, 5°, 4°, 5°, 4°, 2°, 4°, 4°, 2°, 3°, 3°.
- System 23: III, IV VII, II, VII, II VII, VI, VI, V, V, I. Fingerings: 3°, 7°, 5°, 3°, 3°, 5°, 3°, 5°, 4°.
- System 24: VI VI, VII IV, V, IV, VI, III IV, VII V, VII, VI IV, II, III, VII. Fingerings: 7°, 4°, 4°, 5°, 4°, 3°, 2°, 3°, 7°, 2°, 3°, 3°, 5°.
- System 25: II V, VI, VII, VI, V, VI, IV IV, I, VII III, III. Fingerings: 5°, 5°, 3°, 7°, 4°, 3°, 5°, 4°, 4°, 3°, 4°.
- System 26: VI VI, VII, II, V, V, II, IV, IV, VII V, VII, VI, VI, VI, III, IV, II V. Fingerings: 4°, 7°, 4°, 3°, 3°, 3°, 2°, 5°, 5°, 2°, 7°, 5°, 5°, 5°, 4°.

27

Vla.

VII III VI III II I VII VII I II VI V V IV

3° 4° 3° 3° 4° 7° 4° 3° 3° 4° 3° 5° 3°

28

Vla.

VI VI V VII IV IV VI VII III V VI II IV III II III I VII VII V VI

7° 5° 5° 5° 2° 4° 4° 2° 4° 4° 3° 3° 3° 7° 7° 3°

29

Vla.

II I III V VII VI VI V IV IV III VII II VI V I

3° 5° 5° 4° 4° 7° 3° 5° 3° 4° 5° 4° 5° 4° 3°

30

Vla.

VI IV V V III IV III VII VII VI IV II III II V VII VI VI IV I VII III

4° 7° 3° 5° 2° 7° 2° 7° 3° 5° 3° 7° 3° 5° 4° 4°

31

Vla.

VI II V I IV VII V VI III V IV IV II III VII II V

4° 4° 3° 3° 3° 5° 7° 5° 5° 4° 7° 4° 5° 3° 7° 3° 5°

32

Vla.

VI VI V IV IV VII III VI II III I VII V VI I III VII IV VI V II IV I VII VI V

7° 5° 2° 4° 2° 4° 3° 3° 7° 3° 5° 4° 7° 4° 3° 5° 3° 4° 5° 5° 4°

33

Vla.

IV III VII II V VI IV III II I V III IV II I II

4° 3° 7° 3° 5° 7° 5° 4° 4° 3° 7° 5° 7° 5° 4° 6°

34

Vla.

VI V IV VII VI III II VII VI I VII VI V IV VII VI V IV III VII II V VI IV III II I V III IV II I II III

2° 2° 3° 3° 4° 4° 3° 3° 5° 5° 4° 4° 3° 7° 3° 5° 7° 5° 4° 4° 3° 7° 5° 7° 5° 4° 6° 7°